



PROGRAM

19.10.2017

11.00–11.30 Otwarcie Kongresu – powitanie przez dziekana WMinM Akademii Sztuki w Szczecinie dr. hab. Kamila Kuskowskiego oraz prezes PTE prof. dr hab. Krystynę Wilkoszewską / Sala Kameralna

11.30–13.00 Wykład plenarny:
prof. dr hab. Ryszard Kluszczyński *Estetyka w hybrydycznej rzeczywistości* / Sala Kameralna

13.00–14.00 Prezentacja Pracowni Sztuki w Przestrzeni Publicznej i Muzyki Eksperymentalnej AS w Szczecinie dr. hab. Roberta Knutha prof. AS / sala 5

14.00–15.00 Przerwa

15.00–17.00 Obrady w sekcjach

Sztuka/medium/pozór / Sala Kameralna

Iwona Lorenc – *Pozór jako medium sztuki*

Agnieszka Bandura – „*Medialność*” sztuki

Anna Kawalec – *Przedmiot sztuki jako medium społeczne. Perspektywa antropologii i estetyki*

Andrzej Krzywka – *Stare pojęcia a nowa forma sztuk wizualnych*

Doświadczenie nowych mediów / sala 5

Piotr Zawojski – *Widzę/słyszę/dotykam. Multisensoryczne źródła doświadczeń estetycznych w dobie postmediów*



12–13

Bogna J. Gladden–Obidzińska – *Il disegno: algorytm, obraz cyfrowy czy multi-sensoryczny interfejs? O postmedialnym zapośredniczaniu projektującej wyobraźni*
Jerzy Luty – *Jak po darwinowsku rozumieć sztukę albo uniwersalizm estetyczny w perspektywie filozoficznej*

17.00–18.00 Prezentacja Pracowni Sztuki w Przestrzeni Publicznej i Muzyki Eksperymentalnej AS w Szczecinie dr. hab. Roberta Knutha prof. AS / sala 109

19.00–21.00 Prezentacja Pracowni Sztuki Domeny Publicznej ASP w Warszawie Krzysztofa Wodiczki i dr Ewy Bobrowskiej / Obrońców Stalingradu 17

20.10.2017

9.30–11.00 Wykład plenarny: Sidey Myoo

Estetyka w czasach postmedialnych / Sala Kameralna

11.30–14.00 Obrady w sekcjach

Medium fotografii i filmu / Sala Kameralna

Marianna Michałowska – *Fotografia między mediami: od reprodukcji Waltera Benjamina do konwergencji Henry'ego Jenkinsa*

Piotr Schollenberger – *Świadomość zmieszana ze światem – doświadczenie obrazu filmowego w filozofii Maurice'a Merleau-Ponty'ego*

Agnieszka Rejniak-Majewska – *Fotografia jako intermedium – o kinematograficznym widzeniu w modernistycznej rzeźbie i architekturze*

Jędrzej Wijas – *Moment, gest, opowieść, polityka. Transmedialny status jednej fotografii Burhana Ozbilici*

Obraz/postobraz/zdarzenie wizualne / sala 5

Piotr Kozak – *Co to jest obraz?*

Monika Murawska – *Od malarstwa do obrazu cyfrowego. Przekształcenia znaczenia materii malarskiej we współczesnej fenomenologii*

Anna Sieradzka-Kubacka – *Transdyscyplinarny postobraz jako medium współczesnego doświadczenia sztuki*

Karina Banaszekiewicz – *Nostalgia za obrazem. Między zdarzeniem wizualnym a praktykowaniem codzienności*

Konrad Chmielecki – *Nowe media obrazu. Kultura wizualna w dobie nowych mediów*

14.00–15.00 Przerwa

15.00–17.30 Obrady w sekcjach

Delikatne medium języka / sala 5

Anna Wolińska – *Dyskretna materia*

Ewa Bobrowska – *Retoryka współczesnej sztuki mediów*

Magdalena Lachman – *Press art? Artzyny jako medium (dla) sztuki*

Ewa Wójtowicz – *Estetyczne kontrowersje w debacie wokół sztuki postinternetowej*

Monika Bokiniec – *Roła emocji w doświadczeniu estetycznym w kontekście sztuki narracyjnej i interaktywnej w wybranych nurtach współczesnej refleksji estetycznej*

Medialność ciała / Sala Kameralna

Lilianna Bieszczad – *Dance as performance w ujęciu Arnolda Berleanta*

Magdalena Zamorska – *Media sztuki tańca: od tańczącego ciała do performansów kultury postmedialnej*

Małgorzata Danczewicz – *Performans technologiczny, jako performans postmedialny*

Joanna Szczepanik – *Od happeningu do flash moba*

Paulina Sztabińska – *Medializacja performansu – performatyzacja sztuk plastycznych*

Aleksandra Łukaszewicz Alcaraz – *Cyborgiczne ciało jako (post)medium sztuki?*

Przypadek Neila Harbissona i Moon Ribas

19.00–20.30 Koncert w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

21.00–23.00 Bankiet / Ogród Zimowy Akademii Sztuki

21.10.2017

9.00–20.00 Wycieczka do Berlina



22.10.2017

10.00–12.30 Obrady w sekcjach

Medium architektury / Sala Kameralna

Magdalena Borowska – *Współczesna architektura jako medium medialne zapośredniczone. Powrót czy odwrót od natury?*

Maria Gołębiowska – *Fenomenologia architektury i przekaz architektoniczny według Kennetha Framptona*

Justyna Weronika Łabądz – *„Przepisanie” miasta – wideomappingi architektury w kontekście Viriliowskiej „estetyki znikania”*

J. Krzysztof Lenartowicz – *Informal w konstrukcji i architekturze dzisiaj*

Jakub Petri – *Technodystopie: ingerencje w czasoprzestrzennej strukturze miasta*

Medium rzeźby i muzyki / sala 5

Magda Kaźmierczak – *Materialność rzeźb Eduarda Chillidy*

Magdalena Krasieńska – *Muzyczna moderna, doświadczenie estetyczne i nowe media*

Małgorzata Kądziela – *Medium cyfrowe a problem kryteriów artystyczności w muzyce*

Gabriela Kurylewicz – *Ens medium a muzyka współczesna*

12.30–13.30 Przerwa

13.30–15.30 Obrady w sekcjach

Nowe a stare media sztuki / sala 5

Anna Ziółkowska-Juś – *Sztuka nowych mediów w świetle rozważań o technice*
Martina Heideggera

Roman Bromboszcz – *Odmiany sztucznego życia a doświadczenie estetyczne*

Monika Maria Kowalczyk – *Kosmizm w sztuce abstrakcyjnej na przykładzie twórczości*
Wassilego Kandinskiego

Dorota Halina Kutyla – *Obrusy żałoby, czyli jak wyhaftować śmierć i rozpacz*

Rola emocji i odpowiedzialność medium sztuki / Sala Kameralna

Justyna Ryczek – *Silne medium czy transparentność form – współczesna codzienność sztuki w kontekście odpowiedzialności*

Kalina Kukielko-Rogozińska – *Old theories, new stories – Marshall McLuhan i jego teoria sztuki*

Lidia Sapińska – *Sztuka uwodzenia. O odpowiedzialnej memetyce języka sztuki*

15.30–16.30 Walne Zgromadzenie PTE / Sala Kameralna

16.30–17.00 Zamknięcie Kongresu

Organizatorzy

Wydział Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie

Polskie Towarzystwo Estetyki